

Deleite con los pies en la tierra

CRÍTICA TEATRO

ÚLTIMO COWBOY

★★★★☆

Teatro do Noroeste. Autor y dirección: Eduardo Alonso. **Intérpretes:** Miguel Pernas y Luma Gómez. **Escenografía y vestuario:** Equipo Teatro. **Maquillaje:** Dolores Centeno. **Selección musical:** Brais Morán. **Lugar:** La Fundición. **Fecha:** Jueves 26 de enero. **Aforo:** Mitad.

Javier Paisano

Tenemos en Sevilla un público muy conservador (o cobarde) que se arriesga poco ante la nueva oferta teatral y que se deja llevar más por los nombres de famosos –sean intérpretes o directores– que han sido bendecidos en Madrid, que por montajes que vienen avalados por compañías de amplia trayectoria. Afortunadamente, la buena relación que La Fundición tiene con otras compañías del país hace que tengamos la oportunidad de seguir el pulso de lo que se está cocinando en otras latitudes. Y gracias a ello logramos descubrir que, aparte de las enésimas versiones de clásicos, refundiciones de textos o películas llevadas a las tablas, existe un teatro con autores vivos que refleja lo que realmente está pasando en la España de 2012. Es lo que ocurre con este *Último cowboy* de Eduardo Alonso, autor de cabecera de la compañía Teatro do Noroeste y hombre que ha probado con creces su dominio de la escena teatral.

Una hermosa pieza montada en honor de dos estuendos intérpretes, Luma Gómez, en un registro muy contenido dando vida a una emigrante albanesa, y un Miguel Pernas que se come literalmente el escenario con una interpretación densa en la que alterna los diálogos con su compañera y los monólogos en los que nos va contando una novela de vaqueros de toda la vida.

Sin aspavientos y sin maniqueísmos, Eduardo Alonso repasa, como si tradujese un informativo de la televisión a un lenguaje culto pero muy cercano, todos los problemas que en enero de 2012 preocupan a los españoles: el paro, la corrupción política y bancaria, la emigración... Pero lo interesante es que estos temas aparecen en el mismo nivel que las cuitas particulares que pueda tener un individuo en el plano íntimo: la soledad, la enfermedad, la relación con la familia, la solidaridad con nuestros semejantes.

Alonso ha escrito una acertada pieza teatral que entronca con el mejor teatro de texto y que destila a partes iguales, ya en su montaje, buena interpretación y un texto lleno de verdades equilibradas, con frases que resuenan una vez que uno ha abandonado la sala.