



MÓNICA CAMAÑO

DATOS PERSOAIS

Nome: Mónica Camaño Fandiño

Data de nacemento: 3.5.1971

Enderezo: A Xanfreira Nº44B, A Retirosa, Coiro.
36947 Cangas. Pontevedra

Teléfono: 629 10 13 37

e-mail: monicacamano@hotmail.com

CURRICULUM

TITULACIÓNS

Licenciada en **Filoloxía Hispánica**, especialidade Galego-Portugués. Universidade de Santiago de Compostela, USC.

Curso de Aptitude Pedagóxica (CAP) no ICE da Universidade de Santiago de Compostela.

Celga 5.

FORMACIÓN ARTÍSTICA

2018 Como enfrentarse a un casting?, impartido por Conchi Iglesias, organiza AISGE.

Curso de interpretación, impartido por Alfonso Zarauza, organizado por AISGE.

O Corpo Vocal. Impartido por María Costas, organizado por AISGE.

- 2016 DRAMATURXENTE. Xornadas sobre Dramaturxia Galega.** Organizadas polo C.D.G. e DramaturGa.
- 2016 Laboratorio: Texto e Performance,** impartido por Nuno M. Cardoso, organizado pola AAAG.
- 2015 Técnica Meisner,** impartido por Frank Feys, organizado por AISGE.
- 2014 A calidade,** curso impartido por Andrés Lima, organizado pola Mostra Internacional de Teatro Cómico e Festivo de Cangas do Morrazo.
- 2013 Xogar, Voar, Actuar,** curso impartido polo director Jorge Coira, organizado por AISGE.
- 2010 Curso O corpo poético,** impartido por Joshua McCarey, organizado pola M.I.T.C.F.C.
- Curso de interpretación ante a cámara: o casting,** impartido por Luís Gimeno e Miguel Albaladejo, organizado por AISGE.
- 2007 Curso de técnica vocal VOICE CRAFT (nivel 2),** impartido por Helen Rowson.
- 2006 Curso de Técnica vocal VOICE CRAFT (nivel 1)** impartido por Helen Rowson.
- 2004 Curso de Técnica Vocal** impartido por Angel Almazán, organizado por G–Conta Formación.
- 2003 Curso de dobraxe,** impartido por Carlos Reboreda, Luís Iglesia, Antón Rubalt e Antonio Mourelos, organizado por C.T.V.
- 2001 Obradoiro de interpretación “Os instrumentos do actor contemporáneo”,** impartido por Guillermo Heras. Viana do Castelo, Portugal.
- 1998 Curso de danza contemporánea.** Impartido por Michele Man. Sala Galán.
- 1997 Curso de Mimo.** Impartido por Fabio Mangolini. Organizado pola AAAG.
- 1996 Curso de Arte dramática.** Impartido por: Manuel Lourenzo: Dramatización; Carlos Vizcaíno: Esgrima teatral e movemento escénico. Cristina Domínguez: Ortofonía e dicción. Roberto Salgueiro: Historia do teatro. Organizado pola USC.
- Curso de interpretación sobre textos de B. Marie Koltés,** impartido por Cristina Domínguez. Organizado pola USC.
- 1995 Curso de Arte Dramática,** impartido por Manuel Lourenzo. Organizado pola USC.
- 1993 O personaxe tráxico,** curso impartido por Manuel Lourenzo. Organizado pola USC.
- O personaxe cómico,** curso impartido por Eduardo Alonso. Organizado pola USC.

Ortofonía e dicción, curso impartido por Manuel Lourenzo. Organizado pola USC.

Introducción a Stanislavsky e Nemirovich-Danchenko, curso impartido por Roberto Salgueiro. Organizado pola USC.

EXPERIENCIA PROFESIONAL

TEATRO- ACTRIZ

2022 As alumnas, de Paula Carballeira. Dirección Fina Calleja. Culturactiva S.Coop. Galega.

2021 O charco de Ulises, de Santiago Cortegoso. Dirección Marián Bañobre e Santiago Cortegoso. Centro Dramático Galego. **Candidata nos Premios María Casares 2022.**

2020 As Boas Actrices, texto e dirección Clara Gayo. Coproduce MITCFC.

2019 Defensa da Vila. Espectáculo de rúa producido e dirixido por Teatro de Ningures.

2018 Laboratorio de estremonías. Texto, dramaturxia e interpretación Mónica Camaño. Creado no proxecto “O teatriño” da Fundación Luís Seoane. Fermento S.C.G.

2017 Nacidas libres, de Cándido Pazó. Dirección Cristina Domínguez. Contraproducións.

2013 As do peixe, de Cándido Pazó. Dirección Cristina Domínguez. Abrapalabra Creacións Escénicas.

2010 Coros para despois dos asasinatos, de Edward Bond. Dirección Zé Paredes. TEATRO NU.

A Nona, de Roberto Cossa. Dirección Celso Parada. Teatro do Morcego.

Os vellos non deben de namorarse, de Afonso D. R. Castelao. Dirección de Celso Parada. Teatro do Morcego.

2009 Kvetch, de Steven Berkoff. Dirección Álvaro Lavín. Coproducción Teatro do Morcego e a Seiva Trupe. **Nominación “Mellor actriz protagonista” nos Premios María Casares.**

2008 Bailadela da Morte Ditosa, de Roberto Vidal Bolaño. Dirección de Etelvino Vázquez. Teatro de Ningures.

Coa palabra na lingua, espectáculo co que se estrea a compañía **TEATRO NU**, creada por Zé Paredes e Mónica Camaño. Dirección Zé Paredes.

2007 Emigrados, textos de Xosé Manuel Pazos, Anxos Sumai, Cándido Pazó, Sonia Torre e Suso de Toro. Dirección de Etelvino Vázquez. Teatro de Ningures. **Premio María Casares 2008 para “Mellor actriz secundaria”.**

2006 Misericordia, de Xosé Manuel Pazos baseado na novela de Benito Perez Galdós, dirixido por Etelvino Vázquez, Teatro de Ningures. **Nominación “Mellor actriz secundaria” nos premios María Casares.**

2004 Un tranvía de nome desexo, de Tennessee Williams. Dirixido por Damián Contreras. Balea Branca Producións.

2003 Faroís Vermellos (Las prostitutas os precederán en el reino de los cielos), de José Luis Martín Descalzo. Dramaturxia e dirección de Zé Paredes. Teatro do Aquí.

2002 Animalións, de Roberto Vidal Bolaño. Dirixido por Roberto Vidal Bolaño. Teatro do Aquí.

En Punto, Teatro Bruto. Espectáculo de rúa.

2001 Os Papalagui, de Tuiavii de Tiavea. Dirixido por Roberto Vidal Bolaño. Teatro do Aquí.

Mar Revolto, de Roberto Vidal Bolaño. Dirixido por José Martins. Coproducción Teatro Noroeste de Viana do Castelo, Companhia de Teatro de Braga e Centro Dramático Galego, Festeiro (Festival de Teatro do Eixo Atlántico) e FITEI (Festival Internacional de Teatro de Expresión Ibérica). Viana do Castelo, Portugal.

Rosalía, de Ramón Otero Pedrayo. Dirixido por Roberto Vidal Bolaño. Centro Dramático Galego. **Nominación “Mellor actriz secundaria” nos premios María Casares.**

2000 A Señorita Xulia, de August Strindberg. Dirixida por Vicente Montoto. Uvegá Teatro. **Nominación “Mellor actriz protagonista” nos premios María Casares.**

A burla do Galo, de Roberto Vidal Bolaño. Dirixida por Xan Cejudo. Centro Dramático Galego. **Nominación “Mellor actriz secundaria” nos premios María Casares.**

Ninguén chorou por nós, de Miguel Sande (Premio Rafael Dieste). Dirixido por Paulo Rodríguez. Teatro Bruto.

1999 Xelmirez ou a gloria de Compostela, de Daniel Cortezón. Dirixido por Roberto Vidal Bolaño. Centro Dramático Galego.

1998 Doentes, de Roberto Vidal Bolaño (Premio Rafael Dieste). Dirixido por Roberto Vidal Bolaño. Teatro do Aquí.

Trobador, escolma poética dos Cancioneiros galego-portugueses. Dirección de Pedro Rubín. Galileo Teatro.

1997 Ubu Rei, de Alfred Jarry. Dirixido por Roberto Salgueiro. Aula de teatro da USC.

- Zocos**, de Manuel Lourenzo e Vicente Montoto. Dirixido por Manuel Lourenzo. Uvegá Teatro.
- O Pauto do Demo**, de Anxel Fole. Dirixido por Pedro Rubín. Galileo Teatro.
- 1996 A velada espectral de mister Peabody**, de Manuel Lourenzo. Dirixido por Roberto Salgueiro. Aula de teatro da USC.
- Pá**, de Vicente Montoto. Dirixido por Manuel Lourenzo. Uvegá Teatro.
- 1995 King-Kong Palace**, de Marco Antonio de la Parra. Dirixido por Roberto Salgueiro. Aula de teatro da USC.
- 1994 Macbett**, de Ionesco. Dirixido por Júlio Cardoso, director da compañía Seiva-Trupe/TeatroVivo, Porto, Portugal. Producións teatrais do Sur.
- Cando chega Decembro**, de Manuel Lourenzo (Premio Nacional de Teatro 1997). Dirixido por Roberto Salgueiro. Aula de teatro da USC.
- Matalobos**, de Raul Dans (Premio Rafael Dieste). Dirixido por Roberto Salgueiro. Aula de teatro da USC.
- 1993 Nosferatu**, de Francisco Nieva. Dirixido por Roberto Salgueiro. Aula de Teatro da USC.
- 1990 Coca, a volta da besta**. Expectáculo de rúa. Tanxarina Títeres.

TEATRO– DIRECCIÓN

- 2017 O enmeigado**, de R. M^a del Valle-Inclán, Grupo Municipal de Teatro de Ames.
- 2016 As Suplicantes**, de Esquilo, Grupo Municipal de Teatro de Ames.
- 2015 A voda**, de Anton Chekhov, Grupo Municipal de Teatro de Ames
- 2014 Tromparia**, de Zé Paredes, Grupo Municipal de Teatro de Ames.
- 2013 Véndese**, de Dulce Chacón, Grupo Municipal de Teatro de Ames.
- 2012 A ratoeira**, de Agatha Christie, Asociación Teatral o Aturuxo de Melpómene.
- 2012 O médico a paus**, de Jean-Baptiste Poquelin-Molière, Grupo Municipal de Teatro de Ames.
- 2011 O porvir está nos ovos**, de Eugène Ionesco. Grupo Municipal de teatro de Ames.
- 2010 Nunca nada de ninguén**, de Luísa Costa Gomes. Grupo Municipal de Teatro de Ames.

2009 Cal é Valentin, textos de Karl Valentin. Grupo Municipal de Teatro de Ames.

2008 Desvaríos polo veraneo, de Carlo Goldoni. Grupo Municipal de Teatro de Ames.

2007 Mínimas eclipses, textos de Manuel Lourenzo. Grupo Municipal de Teatro de Ames.

TEATRO – AXUDANTÍA DE DIRECCIÓN

2011 Con Zé Paredes no espectáculo, **Le Frigo** de Copi, Cia. Mundo Villalustre, Teatro Nu e La Tía Mardalina.

2003 Con Paulo Rodríguez no espectáculo, **Agnus patri**, Afonso Becerra de Becerreá, premio Álvaro Cunqueiro 2002. Teatro Bruto.

1999 Con Vicente Montoto no espectáculo, **Un home que se parecía a Macbeth**. Uvegá Teatro.

CINE E TELEVISIÓN

2020 Nación, dirixida por Magarita Ledo, Produtora Nós.

2018 Vivir sin permiso (cap.9, 2ª temporada). Mediaset España.

2016 Serramoura (cap. 71, 72, 73 e 74), dirixida por Jorge Saavedra, Vídeo Voz.

2015 O Faro (5ª, 6ª e 7ª temporada) Serie dirixida por Gerardo Rodríguez, Jesús Font e Ozo Perozo, Atlántida Media.

Casa Manola, (cap.5 da 2ª temporada) serie dirixida por Javi Camino, Filmanova.

2014 Códice Calixtino, dirixida por Jorge Casinello. Ficción Producciones.

2011 A cicatriz branca. Longametraxe dirixida por Margarita Ledo Andión. Produtora NÓS.

2010 Doentes, a partir do texto teatral de Roberto Vidal Bolaño. Dirixida por Gustavo Balza. Filmanova.

2009 Matalobos . Serie dirixida por Toño López, Jorge Saavedra, Marta Piñeiro e Judas Diz. Video Voz.

2008 O club da calceta (tv. Movie) Dirixida por Antón Dobao. Ficción Produccións.

2007 Efectos secundarios. Serie dirixida por Chema Fernández e Xosé Cermeño. CTV.

Coralia e Maruxa. As irmás Fandiño Documental dirixido por Xosé H. Rivadulla Corcón. TVG e Ficción Produccións.

2006 O bosque de Levas (tv. Movie). Dirixida por Antón Dobao. Ficción Producciones.

Liste, pronunciado Líster, longametraxe documental dirixida por Margarita Ledo Andión. Nós, productora cinematográfica galega.

A vida por diante . Serie dirixida por Carlos Sedes e Manu Espiñeira. Video Voz.

2005 Maridos e Mulleres. Serie dirixida por Jordi Frades e Gerardo Rodríguez. Zenit e Continental.

A biblioteca da Iguana (Tv.movie). Dirixida por Antón Dobao. Ficción Producciones.

Hai que botalos. Longametraxe producida colectivamente por actores, directores, produtores e técnicos do audiovisual galego. Intervencións nas curtas **Lavacolla** de Margarita Ledo e **O derradeiro** de Xosé Zapata.

2004 4º Sen Ascensor. Sitcom dirixida por Beatriz del Monte. Filmanova e La Región.

As leis de Celavella: Cap.15 “As dagas debuxadas” Serie dirixida por Gerard Gomezano. Video Voz.

2002 Sincopat (Tv. Movie). Dirixida por Miguel Milena. Bausan Films. Barcelona.

Santa Liberdade (Documental). Dirixido por Margarita Ledo.Nós – PCG en co-producción con CNAC (Venezuela), Filmanova (Galicia), Grupo Novo de Cinema (Brasil), Tango Bravo (Venezuela), Textimedia (Portugal), TVG (Galicia).

Terra de Miranda. Serie dirixida por Chema Gagino e Jorge Coira. Video Voz.

2001 O lapis do carpinteiro. Dirixida por Antón Reixa. Morena Films e Portozás Visión.

2000 Galicia Exprés . Serie dirixida por Antón Reixa e Beatriz del Monte. Portozás Visión e CTV.

EXPERIENCIA DOCENTE

2013 O universo mundo de Roberto Vidal Bolaño, VII XORNADAS DAS LINGUAS IBERORROMÁNICAS, Universidade de Zadar (Croacia).

2012 Obradoiro: a construción do personaxe, organizado pola Asociación Teatral o Aturuxo de Melpómene, Narón.

2009/2008/2007 Obradoiro de Iniciación ao Teatro, organizado pola Aula de Teatro da Universidade da Coruña.

2006 Obradoiro de expresión dramática. Semana da lectura . Carballo. Organizado pola AS.PG.

Obradoiro de expresión dramática. Semana da lectura. Viveiro.
Organizado pola AS.PG.

CONFERENCIAS, RELATORIOS E PUBLICACIÓNS

2018 Laboratorio de estremonías, no volume *Santa Bolaña 2018*, Positivas.

2015 Ser actriz. A tiranía do perfil. ENCONTRO MULLERES CREANDO, ao abeiro do Festival Internacional de Teatro de Ourense FITO, 10,11,12 de outubro do 2015.

2014 Publicación da conferencia **Sobre a necesidade de capacitación lingüística dos intérpretes.** Universidade da Coruña, Servizo de Normalización Lingüística, Servizo de Publicacións: Cursos_ Congresos_ Simposios, núm. 135.

2013 Sobre a necesidade de capacitación lingüística dos intérpretes, nas xornadas *Lingua e Teatro. X Xornadas sobre Lingua e Usos.* Organizadas polo Servizo de Normalización Lingüística da Universidade da Coruña.

2013 As facetas artísticas de Roberto Vidal Bolaño, relatorio na mesa *A dramaturxia de R.V.B.,* dentro do SIMPOSIO ROBERTO VIDAL BOLAÑO, organizado pola Real Academia Galega.

2013 A profesión das artes escénicas na encrucillada actual, na *Xornada Escénicas. Mabel Rivera.* Consello da Cultura Galega.

2007 A dispersión profesional do actor galego ou “Canto traballas por non traballar!”, relatorio nas III XORNADAS CIDADANÍA E TEATRO, organizadas pola AAAG.

2006 A expresión dramática como ferramenta, relatorio no curso de formación permanente do profesorado de ANIMACIÓN Á LECTURA. Organizado pola Asociación Socio-Pedagóxica Galega. Viveiro.

2004 Pantalla. Lingua e realidade. Debate enmarcado no II CONGRESO GALEGO DO AUDIOVISUAL. Intervencións recollidas nas ACTAS, Sección de comunicación do Consello da Cultura Galega.

1998 “O cine como recurso para a programación de aula”, relatorio presentado na actividade INTEGRACIÓN DOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN NA PROGRAMACIÓN DA AULA do Centro de Formación do Profesorado.

PREMIOS

2017 **Xograr de Outono**, FIOT de Carballo.

2013 **XIII Premio de interpretación teatral Maruxa Villanueva**, polo espectáculo *As do peixe*, Concello de Padrón,

2008 **Premio María Casares á mellor interpretación secundaria** polo espectáculo *Emigrados* de Teatro de Ningures.