

CLARA GAYO

Vigo, 1971.

Dirección e Dramaturxia:

2022:

“Pirolíticos” Cía. Mofa e Befá. Dirección e Dramaturxia.

“Paxaros no Cabo” Cía. Pista Catro. Dirección e Dramaturxia.

2021:

“Gala do Día do Circo” Cía Pista Catro. Dirección.

“Europa Verde” Cía Pista Catro. Dirección.

2020:

“As boas actrices” Cía. 3 en coprodución coa MITCF de Cangas. Dirección e Dramaturxia.

2019:

“ Olimpo´s” Cía FarandOleiras Cabaré. Dirección e Dramaturxia

“Gala do Día do Circo” Cía Pista Catro. Dirección.

“Ferrol Mola!” Cía Pista Catro. Dirección e Dramaturxia.

2018:

Gala de Circo “En Feminino Plural”. Cía Pista Catro. Dirección.

2015:

“Pánico!” Cía FarandOleiras Cabaré. Dirección e Dramaturxia.

2013:

“Queda terminantemente prohibido sufrir nas paredes” Cía Clara Gayo, Rula Blanco, Rocío González. Dirección e Dramaturxia.

“Un Cabaré de Película” Cía. FarandOleiras Cabaré. Dirección e Dramaturxia.

2011: “Área de Descanso”. Cía. Gayo Pinheiro. Dirección e Dramaturxia.

2012:

“Apocacripse” Cía. FarandOleiras Cabaré. Dirección e Dramaturxia.

2009:

“Agorafobia: Parálise sobre o medo” IV Encontros en Magalia. Rede de Teatros Alternativos. Dirección e Dramaturxia.

Formación:

- Curso de Especialización en Arte Dramática: Teoría e Práctica da Interpretación. Facultade de

Filoxía (Universidade de Santiago de Compostela). 1999 - 2000

- Escola de Teatro e Danza "Espazo Aberto". Outubro 2000 - Xuño 2003

- "Pistas para unha Dramaturxia de Actualidade (I, II III) Centro Dramático Galego. Tempadas 2006-2007, 2007- 2008, e 2008 -2009

Fai parte xunto con Carlos Santiago e Zé Paredes do colectivo "G.O.D Flavia Antonia (Grupo Oportunista de Drama)" desde o ano 2017. Froito deste experimento de escrita a tres mans xurdiron "Acto de hixiene" (2017), "Poetas Suicidas" (2018) e "Á Mesa!" (2019)

Publicacións e Dramaturxia.

Participou no II Torneo de Dramaturxia (2018) organizado por La Zona Teatro en colaboración co Teatro Español con "As boas actrices".

Participou no II Torneo de Dramaturxia Galega no marco da MITCFC en colaboración con DramaturGA coa peza: "Con fabulación" Que no 2020 foi editada por Edicións Positivas xunto co resto de participantes da edición.

No 2017 foi seleccionada para participar na comitiva de escritoras e escritores de Compostela que acudiron á 42ª edición da Feira Internacional do Libro celebrada en Bos Aires.

No 2015 gaña o Premio do Xurado da IX Edición do Premio de Teatro Radiofónico do programa "Diario Cultural" da Radio Galega, con "Evasión" e no ano 2017 (XI edición) é finalista con "Proxecto Tempo".

No 2014 a Revista Galega de Teatro publica "Prohibido sufrir". E, posteriormente, no 2019, a mesma revista edita "Micropezas", unha compilación de 20 pezas curtas entre as que se atopa "Screenplay", desta autora.

No 2010, Estaleiro Editora publica "Movidias" e "Razóns de peso". No mesmo ano escribe "A mirada de Pier" para Nut Teatro.

En 2009 foi seleccionada para participar nos IV Encontros en Magalia de Creación Contemporánea organizados pola Rede de Teatros Alternativos co seu texto "Agorafobia: parálise sobre o medo" que autoeditou xunto con RedeNasa na colección "Ultratextos".